

മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ
 യു.ജി.സി.-കെയർ അംഗീകൃത ജേണൽ. ക്ര.ന. 114, ഗ്രൂപ്പ്-ഡി
 ഐ.എസ്.എസ്.എൻ.-0974 1984
 ആർ.എൻ.ഐ. നം. കെ.ഇ.ആർ.ബി.ഐ.എൽ. 2008/24527
 എൽ.സി.സി.എൻ. 2013-318190
 വാ.13, ല. 1 ജനുവരി-ഏപ്രിൽ 2020

ഉള്ളടക്കം

കുനമ്മാവ് അച്ചുകൂടം: ഉ, ഊകാര ചിഹ്നങ്ങളുടെ പിരിച്ചെഴുത്ത്	4675	ബാബു ചെറിയാൻ, ഷിജു അലക്സ്, സിബു സി.ജെ., സുനിൽ വി.എസ്
Nationalist Ethos and its Female Heralds in Indian Films	4682	Karthika V.K.
Antiquity and Continuity in Australian Aboriginal Oral Literature/ History	4689	Sheena George
Interpreting the Ambiguous Reality: Revisiting the Biopolitics\ of Agamben	4700	Sreelakshmi M.
പാരമ്പര്യ ക്രൈസ്തവകലകൾ: സ്വത്വനിർമ്മിതിയും സാംസ്കാരികസമന്വയവും	4707	എം.ഐ. പുന്നുസ്
ആധുനികതാവാദസാഹിത്യത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത	4720	ജയ്സൺ ജോസ്
പേനകൊണ്ടും ഉടൽകൊണ്ടും പെണ്ണ് എഴുതുന്നത്	4741	ജോസ് കെ. മാനുവൽ
ശബരിമലയിലെ സ്ത്രീപ്രവേശനം- ചില ചരിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ	4753	എബി തോമസ്
അരങ്ങിന്റെ രൂപകൽപ്പന/ ജനിതകമായ സങ്കൽപ്പനം	4766	വിനോദൻ പിലാക്കൽ
കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കാവ്യകാര്യ വിചാരങ്ങൾ	4772	ആർ. രാജേഷ്
ബുക്ക് റിവ്യൂ: ദളിത് വിമർശം, ചരിത്രം, വർത്തമാനം	4782	കെ.ബി. പ്രസന്നകുമാർ

കുനമ്മാവ് അച്ചുകൂടം: ഉ, ഊകാര ചിഹ്നങ്ങളുടെ പിരിച്ചെഴുത്ത്

ബാബു ചെറിയാൻ, ഷിജു അലക്സ്,
സിബു സി.ജെ., സുനിൽ വി.എസ്

സംഗ്രഹം

1872-1873 വർഷങ്ങളിൽ കുനമ്മാവ് ആശ്രമ അച്ചുകൂടം ഉകാരത്തിന്റെയും ഊകാരത്തിന്റെയും ഉപലിപികൾ പ്രത്യേകം അച്ചുകൾ ഉപയോഗിച്ച് പിരിച്ച് എഴുതുന്ന രീതി സ്വീകരിക്കുകയും കുറച്ചധികം പുസ്തകങ്ങൾ അപ്രകാരം അച്ചടിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർ സ്വീകരിച്ച ഉകാര-ഊകാരചിഹ്നങ്ങൾ യഥാക്രമം താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയാണ്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ലിപിപരിഷ്കാരം, ഉകാരം, ഊകാരം, കുനമ്മാവ് അച്ചുകൂടം

Nationalist Ethos and its Female Heralds in Indian Films

Karthika V.K.

Abstract

Massacre, macabre rapes, communal riots and all forms of brutal violence were involved in the struggle for Indian independence. That struggle was no lesser than a war and the post-war conditions or rather predicament of the society was also applicable to the post-independent Indian society. Such stains have their imprints on the literature and other cultural products such as media and movies of the time.

In this paper I would like to describe how the nationalist sentiment became the undertone of popular cinema and how female characters were epitomized as the embodiment of national and cultural sensitivity. Virginity, chastity, motherhood and sacrifice were ideas associated with females and when female characters depicted the nationalist sentiments in films, the equation was of the Bharat and Bharat Nari. In this

paper, I would like to analyse how the post-independent Indian films attempted to project nationality and nationalist sentiments through equating the land with the female body and cultural assumptions based on female body. I argued in this paper that the representation of females as heralds of nationalist sentiments was a conscious effort by the film makers to project an ideology which equated the female with the land. This association assisted them to portray the story of colonization camouflaged as the male characters protecting the females as India was protected from the usurpers by the Indian patriots.

Keywords

Nationalism, culture, myths, females, patriotism

Antiquity and Continuity in Australian Aboriginal Oral Literature/ History

Sheena George

Abstract

The Australian Aboriginal peoples' 50,000 years old history of their continent and life on it is embedded in the Literature of the people. Earlier it took many forms, from performance traditions of the corroborees, cave, bark and body paintings, drawings and song cycles to storytelling in its numerous languages. The oral culture predominated. Each feature of the land with its associated legends and geographical mapping may be found inscribed into aboriginal stories, song cycles and paintings so much so that navigation is made possible depending on these. They affirm that Australia was not a trackless wilderness - a Terra Nullis. Aboriginal spirituality, indications of climatic changes through the ages, preinvasion way of life, resistance against invaders, process of colonisation, illegal dispossession are all encoded and the colonial administration often satirised in the literature of the period. These traditions continue in contemporary aboriginal writing in English in various forms and in sync with the change in times.

Key words

Australian Aboriginal Literature, Aboriginal History, oral culture, Aboriginal writing in English

Interpreting the Ambiguous Reality: Revisiting the Biopolitics of Agamben

Sreelakshmi M.

Abstract

This paper aims to bring out the biopolitics of Agamben which further investigates the biopolitics of Foucault. The study also focuses on how literature has contributed to break down the subjectification of individuals by exploring the basic element which makes individuals as the subjects i.e., gender, and how it was deconstructed by Donna Haraway by bringing forth the idea of “cyborg” (Haraway 291); How the theory of biopolitics is still employed in the contemporary society. Walter Benjamin described about the “state of exception” (Agamben 2), where the authority has the right to suspend the laws during the ‘state of emergency’. The “homo sacer” (2) of Agamben is a being of this state of exception, a subject, a victim of power, a being whose rights as a citizen had been stripped off. Benjamin said that “the ideal state for politics is the state of exception and those who are in power would ensure to continue this state of exception” (Agamben 2). So, are there any homo sacers in our society? Yes, but not exactly as Agamben posited as an individual who lives in a realm where the laws, regulations and rights are of no significance, which means that a homosacer has no rights and can be killed by anyone (73). This paper examines the incident of the murder of Madhu and the ‘honour’ killing of Kevin that happened in Kerala. In a way, Madhu and Kevin are the proof that there are homo sacers in our society. Madhu was killed by a group of people just because he was stealing food to survive. Though societies are ‘progressing’, still there are some groups of people that have not got any recognition. Individuals are always seen as subjects especially Madhu. In a way, we live in a society where the reality has been hidden by the power structures and individual bodies always have been the subjects for the exertion of power and thus, making them passive, docile and inert.

Keywords

Biopolitics, homosacer, state of exception, subjectivity, interpellation, cyborg
Interpreting the Ambiguous Reality: Revisiting the Biopolitics of Agamben

പാരമ്പര്യ ക്രൈസ്തവകലകൾ: സ്വത്വനിർമ്മിതിയും സാംസ്കാരികസമന്വയവും

എം.ഐ. പുനൂസ്

സംഗ്രഹം

നാട്ടുക്രൈസ്തവ സമൂഹത്തിന്റെ ആത്മീയഐക്യവും സാംസ്കാരിക സജീവതയും ഈ ട്രിപുരപ്പിള്ളിയിൽ പാരമ്പര്യ ക്രൈസ്തവ കലകൾ വഹിച്ച പങ്ക് വിശകലന വിധേയമാക്കുന്ന പഠനപ്രബന്ധമാണ് 'പാരമ്പര്യ ക്രൈസ്തവ കലകൾ: സ്വത്വനിർമ്മിതിയും സാംസ്കാരിക സമന്വയവും' എന്ന ലേഖനം. ഗോത്രകാലം മുതലുള്ള സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ആട്ടവും പാട്ടും ചെലുത്തിയിട്ടുള്ള സ്വാധീനതകളെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിച്ച് കലകളുടെ ഏകോപനശക്തിയും സിദ്ധാന്തവും സമർത്ഥിപ്പിക്കുകയാണ് ആദ്യഭാഗത്ത്. പാരമ്പര്യ കേരളക്രൈസ്തവസമൂഹത്തിന്റെ ആത്മീയ ഐക്യം സ്ഥിരപ്പെടുത്തിയിരുന്നതിൽ ക്രൈസ്തവകലകൾ വഹിച്ച പങ്ക് ചർച്ച ചെയ്യുകയും കലോപാസനകളുടെ ഈ പാരമ്പര്യോർജ്ജശക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞ ബിഷപ്പ് മെനസിസ് ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് കാനോനുകളിലൂടെ കലാനിരോധനത്തെ പരിശ്രമങ്ങൾ ആമുഖഭാഗത്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു. തുടർന്ന്, നാട്ടുക്രൈസ്തവ സമൂഹത്തിന്റെ ആത്മീയബോധങ്ങളുടെ അന്തർധാരയായി വർത്തിച്ചിരുന്ന മാർത്തോമ്മൻ പുരാവൃത്ത പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ നാനാതരം ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യ കലാസാംസ്കാരങ്ങളിൽ എപ്രകാരം അലിഞ്ഞുചേർന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന് പരിശോധനാ വിഷയമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ഏകോപനസിദ്ധാന്തം (Unified field theory), സമഷ്ടബോധം (Collective unconscious), വിടുപേരുകൾ (നാട്ടുക്രൈസ്തവ സമൂഹത്തിന് രാജാക്കന്മാർ കൽപ്പിച്ചുവെച്ചിരുന്ന പദവികൾ), ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് കാനോനുകൾ, എണങ്ങൾ, കൂടിവിചാരം (സുന്നഹദോസിലെ യോഗങ്ങൾ), പ്രരൂപം (Archetype), മഹാപിതാവും വീരനായകനും, മിത്തും പുരാവൃത്തസഞ്ചയവും (Myth and Mythos), മാർത്തോമ്മൻ പാരമ്പര്യം, ഏഴരപ്പള്ളികൾ (തോമാശ്ലീഹാ സ്ഥാപിച്ചതെന്നു കരുതുന്ന പ്രാചീനദേവാലയങ്ങൾ), അതിജീവനശാസ്ത്രം (Science of survival), ഓർഗാനിക് സോളിഡാരിറ്റി (പരസ്പരാശ്രിതത്വവും സൗഹൃദവും പുലർത്തുന്ന സുതാര്യമായ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥ), സമാന്തര ചരിത്രം, സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധം

ആധുനികതാവാദസാഹിത്യത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത

ജയ്സൺ ജോസ്

സംഗ്രഹം

മലയാളത്തിലെ ആധുനികതാവാദസാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപപരമായപ്രത്യേകതകളും പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ആ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ബഹുസ്വരതയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. ദാർശനികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ അതിവായനകൾ മേൽക്കൈ നേടിയ ആധുനികതാവാദകാലത്ത് ഇത്തരം വൈവിധ്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കപ്പെട്ടില്ല. വൈവിധ്യങ്ങളെക്കാൾ സമാനതകൾ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള പാരായണത്തിനു ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ആധുനികതാവാദസാഹിത്യം ഏകതാനമായൊരു സാഹിത്യപ്രവണതയെന്ന ധാരണ വ്യാപിക്കുകയായിരുന്നു. ദുർഗ്രഹത, വൃത്തനിരാസം, മഹാനഗരാനുഭവങ്ങൾ, അസ്തിത്വവ്യഥ എന്നിങ്ങനെയുള്ള സാമാന്യവൽക്കരണങ്ങൾ അത്തരത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടതായിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ആധുനികതാവാദസാഹിത്യത്തെ പൊതുവിൽ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ വിവിധ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ രചനകൾതമ്മിലും ഓരോ വ്യക്തിയുടേയും രചനകൾ പ്രത്യേകമായെടുക്കുമ്പോൾ അവതമ്മിലും വൈവിധ്യങ്ങൾ കാണാനാകും. അത്തരം സവിശേഷതകളെ വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ആധുനികതാവാദസാഹിത്യത്തിന്റെ ബഹുസ്വരത വ്യക്തമാക്കുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ:

ആധുനികതാവാദം (modernism) ആധുനികതാവാദസാഹിത്യം (modernist literature), നാട്ടുപാരമ്പര്യം (native tradition), ഫാന്റസി (fantasy), അന്യാപദേശം (allegory), വൃത്തം (metre), കാവ്യഭാഷ (poetic language), അസ്തിത്വവാദം (existentialism), നഗരസംസ്കാരം (urban culture), സങ്കീർണ്ണത (complexity)

പേനകൊണ്ടും ഉടൽകൊണ്ടും

പെണ്ണ് എഴുതുന്നത്

ജോസ് കെ. മാനുവൽ

സംഗ്രഹം

പുരുഷകേന്ദ്രീകൃതസമൂഹം കാലാകാലങ്ങളിലൂടെ നിർമ്മിച്ചെടുത്ത ഭാഷ, അധികാരം, മനോവിശകലനം, തത്ത്വചിന്ത തുടങ്ങിയവ സ്ത്രീയെ പാർശ്വവൽക്കരിക്കുന്നതാണ്. ഇതിനെതിരെ ഒരു വിഭാഗം സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിഷേധം എഴുത്തിലൂടെ പുരോഗമിച്ചപ്പോൾ മറ്റൊരു വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രതിഷേധം ശരീരത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലൂടെ പല രീതികളിൽ പുരോഗമിച്ചു. സ്ത്രീയുടെ ഉടലിനെയും ഉടലെഴുത്തിനെയുംപറ്റി പുതുകാലത്തിനനുസരിച്ച് ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ, ലൂസി ഇറിഗറെ, ഹെലൻ സെസ്ലു, മോനിക്ക വിറ്റിഗ് തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സ്ത്രീസംബന്ധമായ പഠനങ്ങൾക്ക് പുത്തൻ ദിശാബോധം നൽകി. ഫ്രോയിഡിന്റെ മനോവിശകലനത്തെയും ദിഗ്വിജയയുടെ ഫാലോസെൻട്രിസം കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ള നിരീക്ഷണത്തെയും വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു. തുടർന്ന് സ്ത്രീപക്ഷത്തു നിറുത്തി ഇവയെ പുനർവായനയ്ക്കു വിധേയമാക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ സ്ത്രീയെ കേന്ദ്രസ്ഥാനത്തു നിർത്തി നിർണയിക്കുന്ന ഭാഷയും ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകളും സംവാദത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ഭാഷ (language), ശരീരം (body), പെണ്ണെഴുത്ത് (women writing), ഉടലെഴുത്ത് (L'écriture Feminine)

ശബരിമലയിലെ സ്ത്രീപ്രവേശനം- ചില ചരിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ എബി തോമസ്

സംഗ്രഹം

ശബരിമലയിലെ സ്ത്രീപ്രവേശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു ഉയർന്നു വന്ന സാമൂഹിക സംവാദങ്ങളോടുള്ള ഒരു ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഇടപെടൽ എന്ന നിലയ്ക്ക് എഴുതിയ ലേഖനമാണിത്. ഈ ലേഖനത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടു വെക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആശയം അയ്യപ്പനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഐതിഹ്യങ്ങളും ആചാരങ്ങളും വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞതാണ് എന്നതാണ്. മതവിശ്വാസങ്ങളും അതിന്റെ സാമൂഹിക പ്രയോഗങ്ങളായ ആചാരങ്ങളും ചരിത്രപരമായി രൂപപ്പെടുന്നതും നിരന്തരം പരിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതുമാണ്. ദൈവസങ്കല്പങ്ങളും ഇത്തരത്തിൽ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമാകുന്നുണ്ട് അതോടൊപ്പംതന്നെ ഇതു മാറുന്ന സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. സ്ത്രീശരീരം സത്താപരമായി അശുഭം ആണ് എന്ന ധാരണ ആധുനികവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന സമൂഹത്തിൽ സ്വാഭാവികമായും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണ്. അയ്യപ്പനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആചാരങ്ങളിലും വിശ്വാസങ്ങളിലും എവിടെയും അങ്ങനെ ഒരു നിഷ്കർഷത ഉള്ളതായി ചരിത്രത്തിൽ കാണാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. സ്ത്രീകൾക്ക് ശബരിമലയിൽ പ്രവേശനം നൽകണം എന്ന അടുത്ത കാലത്തു ഉയർന്നു വന്ന വാദത്തെ ചരിത്രപരമായി എങ്ങനെ സമീപിക്കാം എന്നതാണ് ഈ ലേഖനത്തിലൂടെ അന്വേഷിക്കുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ശബരിമല (Sabarimala Pilgrimage), സ്ത്രീപ്രവേശനം, ദൈവസങ്കല്പങ്ങൾ (Deities), സാമൂഹിക ചരിത്രം (Social History), ബുദ്ധമതം (Buddhism), ഗോത്രപാരമ്പര്യം

അരങ്ങിന്റെ രൂപകൽപ്പന/ജനിതകമായ സങ്കൽപ്പനം വിനോദൻ പിലാക്കൽ

സംഗ്രഹം

അരങ്ങിന്റെ ബഹുമുഖ കാഴ്ചപ്പാടിനൊപ്പം പരിശോധിക്കേണ്ട ഒന്നാണ് സ്ഥാവരമായ അതിന്റെ ഇടപെടലും നിലയും. തിയറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിൽക്കുന്ന ഏതൊരു

മേഖലയിലായാലും ജൈവികമായ സംവേദനവും ആഭിമുഖ്യവും അതിപ്രധാനമാണ്. പ്രയോഗപരമായി തിയേറ്റർ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സത്യസന്ധത, വിശ്വസ്തത, അരങ്ങിനോടുള്ള കൂട്ടുചേരൽ, തിയേറ്റർ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കേണ്ടുന്ന അനുകൂലവും പുരോഗമനപരവും സംവാദാത്മകവുമായ ഉള്ളടക്കവും തുടങ്ങിയവ മനുഷ്യകൽപ്പിതമാണെങ്കിലും ജൈവീകബലമായിരിക്കണം. ബാഹ്യമായ മറ്റു ഘടകങ്ങളെ ഒഴിവാക്കി വെച്ചാലും അവതരണത്തിന്റെ ഭൂമികയിൽനിന്ന് സൗന്ദര്യം, ദർശനം, വിനിമയം എന്നീ നിലകളിൽ ജനിതകമായ ഒരു സങ്കല്പനംകൂടി വെച്ചു പുലർത്തേണ്ടതുണ്ട്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

അരങ്ങ് (Stage/Space/Theatre), അഭിനയം (Acting/Performance), തിയേറ്റർ (Theatre), ജനിതകം (Genetic), ജൈവീകം (Organic), രംഗപ്രയോഗം (Physicalization), അവതരണ പ്രക്രിയ (Performance Process)

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കാവ്യകാര്യ വിചാരങ്ങൾ

ആർ. രാജേഷ്

സംഗ്രഹം

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ സമൂഹം, ദുർജന-സജ്ജനങ്ങൾ, കവിത, കാവ്യപ്രയോജനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് തനിക്ക് ഹിതവും അഹിതവുമായ ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ കവിതയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി. ചിലത് പരിഹാസരൂപത്തിലും മറ്റുചിലത് വിമർശനരൂപത്തിലുമായിരുന്നു. ചില പരാമർശങ്ങൾ സാമ്പ്രദായികമോ ചില വിമർശനങ്ങൾ മനപ്പൂർവ്വമോ ആണെന്നുകാണാം. ഇത്തരത്തിൽ നമ്പ്യാരുടെ കവിതകളിലൂടെ വെളിവാകുന്ന കാവ്യകാര്യവിചാരങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ ശ്രമിക്കുന്നു.

ദളിത് വിമർശനം,

ചരിത്രം, വർത്തമാനം

ബുക്ക് റിവ്യൂ • കെ.ബി. പ്രസന്നകുമാർ